



## Revue de Presse



## ENTRE RADIOS

Avril 2004

### L'art radio

Le génie artistique ne sait se limiter, ni être à cours d'originalité. C'est ainsi que l'univers de la radio se retrouve parsemé de véritables œuvres d'art, remèdes miracles quand la réalité devient trop lassante.

Il est vrai que les humoristes ont leurs scènes, les écrivains, leurs livres, et les musiciens, leurs disques. Cependant, qui a dit que tout ce beau monde n'avait aucune envie d'être assis derrière un micro et une console ? Certainement pas Marc Sauvageau, réalisateur depuis janvier 2004 d'une émission nocturne créative intitulée *Le Laboratoire de Marcel Lajour*, sur les ondes de CINQ, à Montréal.

#### L'expérimentation improvisée

Chaque semaine, l'artiste confie à son alter ego – Marcel Lajour, un provocateur au discours éthéré – la tâche de faire remonter l'underground à la surface. « Il y a des monologues, des sketches, de la poésie musicale, des débats sur l'actualité, des micro-pièces de théâtre, des entrevues avec des groupes sur fond musical... bref, une heure de surprises, de sens et de non-sens », explique celui qui en passe 12 par semaine à la conception de l'émission, évidemment préenregistrée.

Il faut dire qu'il n'est pas seul à faire du *Laboratoire* un monde délirant, surréel. En tout, cinq personnages principaux – cinq voix, cinq styles différents – accaparent les ondes : Marcel, Rostant Laliberté, un faux prophète moraliste et moralisateur, Reno Body, un poète maudit, Serge Larose, un raté qui fait rire de lui, ainsi que Luce Hillary, indomptable avec ses questions sur l'impertinence et les pires situations de la vie.

#### Langue fourchue, micro poétique

Possédant une formation en journalisme de l'UQAM et une autre en cinéma de l'Université de Montréal, Marc Sauvageau reconnaît que le montage constitue la plus grosse partie de son travail. En ce qui a trait aux idées, c'est plutôt facile : « Toute l'inspiration me vient sans que je m'arrête pour y penser, que ce soit en rêve ou par flashes. »

« Par l'entremise du *Laboratoire*, ajoute-t-il, je mets en lumière des artistes dont la démarche m'intéresse. Mais par-dessus tout, j'encourage les gens à créer davantage, à réaliser l'importance de toujours utiliser leur imagination pour repousser les limites de la rationalité. »

#### La femme à tout faire





VIP P5300363 - 999 1

Lajour Marcel  
6525 Fabre app.2  
Montreal QC H2G 2Z4  
CANADA

Dear Lajour,

I am excited to inform you that in addition to your selection for inclusion in a hardbound anthology, you have also been chosen to be one of 33 poets whose artistry will be recorded professionally as a special part of a new poetry collection, The Sound of Poetry. I'm writing to get your permission to include your poem, "Life is like a C," in this highly acclaimed and internationally distributed three-album collection, scheduled to be released four weeks after we receive all permissions.

Lajour, our Editors have personally selected this group of poems whose expressive quality would best exemplify the art of poetry through the spoken word. The fact that your poem is among them is a testament to the diversity of your poetic talent. We feel your poem can be appreciated not only in print, but can also be enjoyed by people listening to it presented aloud by a professional reader.

The Sound of Poetry, released on both compact disc (CD) and cassette tape, features an inspiring introduction as a prelude to the selected artistry, as well as a brief commentary about each featured poem and poet. Beautiful baroque music forms the background to the spoken words.

Just imagine, Lajour, how your friends and family will feel when they hear your name . . . your words . . . presented as part of this exclusive collection. This album will instantly become a treasured keepsake to all who hear and enjoy it.

I have enclosed a copy of your poem as it is scheduled to be recorded on the album set. Please carefully read your poem and make any necessary corrections to be forwarded to the recording studio. (Please forgive us if you have already made these corrections on your "Artist's Proof." Any corrections you may have made to that proof have been forwarded to your Editor, and you can be assured that they will appear in the book. However this "recording proof" must be sent directly to the recording studio as soon as possible, so we are asking that you review it again for this purpose.)

The Sound of Poetry will be a major addition to the body of poetic recordings that are available today. And, as with all of our projects, although you are under no obligation to make a purchase of any kind, if you wish to own a copy of this three-album set, it is available to you directly from us at a

11-09-02 Quartier Libre - Montréal Campus

## culture

RELÈVE THÉÂTRALE

# Les choses de rien

Peut-on créer quelque chose à partir de rien, surtout quand ce rien pèse deux kilos? Ou est-ce que la création, sinon un acte de concrétisation, la réalisation matérielle d'une pensée, la structuration visuelle, tactile ou auditive d'un rêve? Et si tout était possible, même créer tout quand on pense à avoir rien. Pensum pour campours en mal d'inspiration...

AURORA LEHMANN

**D**es amis se retrouvent autour d'un feu de camp, en plein cœur d'une forêt. La chaleur et la boisson aidant, on discute de tout et de rien. Mais qu'il advenne que l'un des participants sorte une enregistreuse de sa poche, et soudainement le rien se mue en un acte délibéré de construction, où chacun dévoile son personnage, et où, les règles du jeu posées, la création peut prendre son essor. Pour peu que les artistes empruntent la figure de spectateurs, et des vœux instantanés de tout possible, même la mise en scène d'une

pièce aux reliefs de vécu pour deux ans de l'unique date qui se vivent que pour créer. Le résultat: une œuvre aboutie où se mêlent théâtre et arts visuels, à contre-pied de ce qu'il convient de faire sur scène et inutile de rien de deux faits.

Doyle de départ pour une œuvre théâtrale. Doyle de concept pioché à même la réalité, mais dont la finalité artistique revient à inverser complètement les règles de l'art. Une discipline dans laquelle excellent les auteurs Lipo Mondouze et Marc Saragau.



PHOTO: DOMINIC GAUTHIER

LE RIEN DE DEUX KILOS EN RÉPÉTITION, OU COMMENT RENVERSER LES RÈGLES DE L'ART

Suite ...

qui se définissent eux-mêmes volontiers comme des Martiens. Et on veut bien les croire, au vu de leur curriculum vitae respectif. Les deux diplômés dans le domaine des communications ont roulé leur bosse jusque dans les tréfonds des HEC, ont survécu aux études administratives, au monde sauvage de la communication, aidés en cela par un goût immodéré pour tout ce qui n'est pas du domaine du rationnel. L'un, publicitaire, voyageur et écrivain; l'autre, metteur en scène, poète, cinéaste (Marc Sauvageau a été lauréat du prix Loulou Gervais) et journaliste, mais l'un comme l'autre portés par un même désir (ou besoin vital) de réaliser leurs rêves.

#### LA CONFUSION DES GENRES

Leur credo: la création est à la portée de tous. Et de tenir parole, puisque l'un et l'autre ont déjà publié et qu'ils n'en sont pas à leurs premières armes en tant que metteurs en scène. Deux parcours parallèles, mais aussi une étroite collaboration qui remonte à l'enfance, à l'époque où les heures de loisirs étaient occupées par la réalisation de gags dans le jardin et de mises en situation déjà marquées par l'univers théâtral. «Nous éprouvons une frustration lorsque nous terminons, jusqu'au jour où nous avons compris que ce que nous faisons serait meilleur avec un script.» C'est le déclic pour Marc, qui commence à écrire, vice dont il ne se départira plus. «Les années aidant, je me suis rendu compte que j'étais un extraterrestre, que ce soit aux HEC ou dans le milieu artistique... ce qui est aussi ma principale force!» Force que partage Ugo, revenu du monde de la publicité avec la certitude de vouloir

consacrer son temps à la création. «J'ai rapidement compris que ce milieu était en conflit d'intérêt avec mes valeurs.» Du lac Louise et du Burkina Faso, Ugo ramène deux ouvrages où le récit se fait introspection. «Tout ce que je sais, c'est que je ne sais rien. Mais si je ne suis pas spécialiste, j'ai tout au moins la possibilité de créer.»

À les entendre finir les phrases de l'autre, on sent immédiatement une interaction très forte. Ce pourquoi Marc et Ugo ont créé, il y a exactement un an, le cercle Créatic. Cercle ouvert, dont la vocation première est de permettre à tous de réaliser un projet personnel dans un cadre d'entraide. Sorte de laboratoire où règne la confusion des genres. Créatic met l'accent sur l'échange d'idées, d'informations, l'objectif étant de mener à terme ce qui ne trouve pas nécessairement sa place dans les circuits classiques. «Les artistes ont trop souvent le réflexe de cacher leurs idées par peur de se les faire voler. C'est ce qui fait qu'on reste petit. De notre côté, nous aspirons au contraire à créer une émulation, à se servir des énergies de tout le monde pour engendrer de vraies idées.» Ce faisant, Créatic renforce l'esprit d'appartenance au monde des arts en encourageant les créateurs de la relève.

#### ENTRE RÉALITÉ ET THÉÂTRE

Fruit de cette expérience, *Le rien de deux kilos* rassemble des artistes divers et bénévoles, chacun étant encouragé à intervenir au cours du processus de création. «C'est parfois déstabilisant pour certains acteurs, habitués à obéir aux directives du metteur en scène.» Ici, la

direction se fait en équipe, les idées des uns et des autres marquant ainsi l'évolution de la pièce. Sur et derrière la scène, un guitariste ajoute à l'atmosphère surréaliste en improvisant sur les textes, accompagnant les accords et désaccords des personnages. D'une soirée à l'autre, le fond musical change, marquant le début d'un véritable échange avec le public. Et parce qu'on ne fait décidément rien comme les autres, les auteurs ont imaginé de perdre les spectateurs au milieu d'une forêt, composée d'œuvres réalisées par une trentaine d'artistes. Ainsi confondu avec le milieu naturel des campeurs, le public participe au processus de création qui prend forme devant ses yeux. Si bien qu'à la fin on finit par se perdre entre réalité et théâtre, à moins que le théâtre ne soit lui-même que le reflet de la réalité.

Événement multidisciplinaire, *Le rien de deux kilos*, de par sa démarche originale, comble les espaces laissés vides par le milieu théâtral québécois. Le tout mis en œuvre sans la moindre subvention. Un véritable sacerdoce pour ses auteurs, et une partie de plaisir pour tous. Parce que «la création, c'est la vie».

*Le rien de deux kilos*

Mise en scène  
Ugo Monticone et Marc Sauvageau  
Arts visuels (La Forêt)  
coordonnés par Philippe Mayer

Du 26 septembre au 13 octobre 2002,  
au World Beat Center

Informations au (514) 849-8476  
Billets en vente à l'Aparrthé :  
(514) 530-5713

11-09-02

Progrès Villeray

ACTUALITÉS

# UN RIEN DE DEUX KILOS EN PLEINE FORÊT

## Spectacle multidisciplinaire du Cercle créatic

Jessy LaPointe

**Q**ue se passe-t-il quand une bande d'artistes se retrouvent autour d'un feu de camp et se mettent à inventer une pièce de théâtre? Ils inventent une bande d'artistes qui se retrouvent autour d'un feu de camp et qui se mettent à inventer une pièce de théâtre, bien sûr!

Toute cette aventure a démarré... autour d'un feu de camp, évidemment. «En 1999, avec une bande d'artistes autour d'un feu, quand nous avons décidé de mettre sur pied une coopérative d'artistes de tous les horizons», raconte Marc Sauva-geau, l'un des principaux instigateurs du projet, qui a pris le nom de Cercle créatic.

«Nous nous racontions à quel point nous ne savions pas où nous aller, au moment de présenter nos dossiers ou d'obtenir des subventions. Au lieu de garder jalousement nos idées de projets pour ne pas se les faire piquer, nous avons décidé de nous regrouper, pour échanger de l'information. De cette nouvelle association est aussitôt né un premier grand projet, qui a été la mise sur pied d'un événement multidisciplinaire qui nous permettrait de multiplier le nombre de formes d'art représentées et de maximiser nos chances d'obtenir les aides financières nécessaires.

La bande d'artistes autour du feu s'est mise à imaginer une pièce de théâtre, en lançant plein d'idées. Et c'est exactement ce que sera la pièce que nous allons présenter: les spectateurs-seront guidés dans une forêt sombre jusqu'à un feu de camp, où des artistes seront en train d'inventer une pièce en direct», explique Ugo Monticone, un résident de Villeray. La coopérative artistique compte une vingtaine d'artistes et seize acteurs, mais ce sont en tout une quarantaine de personnes qui participeront au projet du *Rien de deux kilos*. Parce qu'outre la pièce de théâtre, les spectateurs pourront voir une forêt composée d'œuvres visuelles élaborées sur le thème de l'«arbre», en peinture, en sculpture, en projections vidéo, en installations, etc.

Et comme pour clarifier le tout, le spectacle multidisciplinaire qui en résulte s'appelle *Le Rien de deux kilos*...

La coopérative profite, dans cette aventure, de l'appui logistique de Créations Etc.

«Nous sommes en plein dans le créneau de Créations Etc., puisque nous sommes en train d'organiser un tremplin pour la relève artistique. Créations Etc. nous fait profiter de ses connaissances techniques, et nous avons conclu des ententes pour faire nos répétitions au centre LaJeunesse», ajoute Ugo.

La pièce sera présentée 15 fois, du 26 septembre au 13 octobre, au 1234 de

la rue de la Montagne. (530-5713). «L'édifice du 1234 de la Montagne, jadis maison du ministre fédéral des Finances du Canada, puis salon funéraire et boîte à mode, est abandonné, en attendant que le promoteur y fasse des travaux. Nous le lui avons donc loué, le temps de la pièce. C'était assez grand pour y installer une forêt!», ajoute Ugo.

Marc Sauva-geau a récemment publié *Inroisemblable mais vrai*, un recueil de nouvelles absurdes, tirées de son passage à titre de scripteur pour la fameuse «bande bleue» défilant au bas de l'image de la chaîne LCN. Il a aussi monté la pièce *Le Spacetag Ma Dégénération* joué à l'espace Geordie en 2001. Ugo Monticone a quant à lui publié deux livres, *Chroniques de ma réécriture* et *Terre des Hommes intègres*, qui sera lancé le 25 septembre.

Info: [www.cerclecreatic.com](http://www.cerclecreatic.com).



Ugo Monticone et Marc Sauva-geau, du Cercle créatic. (Photo: Jacques Phérand)

**BINGO**  
 TOUS LES SAMEDIS  
 À 19h Les portes ouvrent à 19h  
 Fondation Autisme MTI le samedi  
**BINGO VILLERAY**  
 7905 St-Laurent  
 385-0760

**COURS DE PEINTURE**  
 INSCRIPTION EN TOUT TEMPS  
 Adultes, tous niveaux, de jour et de soir  
 L'ATELIER de la BOULE ROUGE  
 8184 St-Hubert, Montréal métro Jarry  
 MANON FOURNIER : 514-502-7055

Le 04 octobre 02

**Cercle CréatiC**

par Fanie Lebrun

Si les lois du grand Univers me le permettaient, j'ajouterais aux 4 forces universelles, l'énergie du Cercle CréatiC. Force d'une vitalité lucide. Un Rien de 2 kilos, pièce construite par un amalgame hétéroclite d'artiste.

Voilà un mélange d'éléments et de personnes disparates et bizarres donnant vie à la création du duo Sauvageau et Monticone. En effet, ceux-ci sont la pierre d'accise du concept de cette pièce.



J'ai bien dit concept, puisqu'un travail monumental se cache derrière un Rien de 2 kilos. Outre le mur de la honte qui représente au-dessus d'une vingtaine de lettres de refus de financement. Donnant du sens à " si on est pas prêt à tout, on prêt à rien."<sup>1</sup> Alors, la pièce passe le cap de l'idée, elle sera belle et bien présentée. Soulevée par un regroupement de créateurs de la relève où l'expression en créativité est équivalent à un besoin physique sans compromis. Ainsi, une forêt, un feu, une enregistreuse... des sujets déferlant sur rien quoi, qui deviennent parcelle de théâtre.

Ah oui le rien, rien étant le corpus de la pièce et l'amorce du questionnement du groupe, un tantinet bohémien. Un discours un peu en marge du conformisme social soit, mais d'une pertinence troublante.

D'ailleurs l'authenticité du jeu, l'aisance sur scène des personnages rendent superbement crédible le contenu. La mise en scène a été travaillée afin de synchroniser et coordonner un texte impliqué.

Je ne peux vous en révéler plus, faute de vendre un punch. Le côté " tisser serré " crée plusieurs moments hilarants ! Les soleils de mer à Hollywood (voire jellyfish de l'horreur), en passant par les crédits de l'UDA, sans oublier le petit détour par un très réussi acte musical sur un thème de bière. Tout de même, les remises en question sont constamment présentes. *Puisse-t-on insulter l'invisible à ce point se demande Flashman.*

Complicé, non plutôt complexe à expliquer ! Mais, voilà beaucoup de contenu qui se savoure par le rire.

J'ai apprécié la dynamique des personnages, un jeu habité et authentique. Une mise en scène favorisant l'interaction d'un présent à venir et d'un passé actuel... À noter, le tout vous semblera un peu surréaliste au début, mais vous comprendrez bien assez vite que ce côté absurde prend racine dans un quotidien effréné. Et que finalement tout est en lien, un lien de rien , un Rien de 2 kilos.

<sup>1</sup> citation Paul Ausler

SEPTIÈME  
04 octobre 02

►► Kean : Lorsque la gloire mène à la démesure...  
\* Lorsque Alexandre Dumas rencontre Jean-Paul Sartre sur scène, on peut s'attendre à tout. Et c'est face à un tout pour le moins surprenant que s'est retrouvé le public du TNM pour la première pièce de la saison, Kean...\*

►► Un amour qui chavire...  
\* C'est à bord d'un train en direction de la Louisiane que se rencontrent deux âmes diamétralement opposées.  
Un homme, Clarence E. Bird, vendeur d'assurances. Une femme, Ellen Fontenot, sirène...\*

►► Le journal d'un fou  
\* Dans une cellule d'un asile psychiatrique de Saint-Petersbourg, Avksenty Ivanovitch Popritchine se remémore les entrées récentes de son journal personnel, question de retrouver le fil de sa vie...\*

►► Cercle CréatiC  
\* Voilà un mélange d'éléments et de personnes disparates et bizarres donnant vie à la création du duo Sauvageau et Monticone. En effet, ceux-ci sont la pierre d'accise du concept de cette pièce...\*

►► Les noces de tôle de Claude Meunier :  
Déjà des supplémentaires !  
\* L'engouement du public est tel que la Compagnie Jean Ducespe est fière d'annoncer que six représentations supplémentaires ont été programmées du 27 au 31 mai 2003...\*

# Critique Mon Théâtre, qe. ca

par David Lefebvre

## (Surtout) De tout et de rien

Ne cherchez pas longtemps le 1234 rue de la Montagne. Juste au sud de Ste-Catherine, c'est un immense manoir, style 18e siècle, en rénovation, avec balcons et vitres magnifiques. La salle de spectacle se situe dans ce manoir, tout en haut à droite. On y accède par trois escaliers, pour aboutir dans un boudoir, où nous avons attendu pour le début de la pièce. Il faut dire que ce soir-là, nous sommes entrés dans la salle en retard (vers 20h30), bien après avoir entendu le pep-talk et les encouragements des comédiens. Ce moment d'attente nous a permis de prendre notre temps sur la terrasse immense et de contempler les alentours. Courageusement, le cercle créatiC avait affiché sur un petit babillard toutes les lettres de refus de subventions de la ville et des deux paliers de gouvernement. Le mur de la honte qu'ils l'appelaient...

Le titre de la pièce, j'imagine, en a intrigué plusieurs, dont moi. Mais qu'est-ce qu'un rien de deux kilos? La pièce est à l'image du titre, hétéroclite, originale, audacieuse, mais aussi pesante, un peu longue et éparpillée. Un groupe d'amis se retrouvent en forêt autour d'un feu de camp. Nous sommes témoins de leurs retrouvailles, de leurs discussions, de leur vision de la vie et surtout de leurs réflexions surréalistes. Par la suite, pour ne rien perdre de leurs discussions, un des membres, Flashman (hilarant René Rousseau) sort un petit magnétophone. Ils vont enregistrer leur soirée... Ils veulent créer. Mais on crée à partir de quoi? Rien. C'est ainsi que tout déboule. Pendant la pièce de deux heures, tout y passe: la politique, les communications, le théâtre, les filles, la popularité, Hollywood, l'évolution... On y parle de tellement de chose que, comme on dit, trop c'est comme pas assez. La pièce, quoique souvent intéressante sur certains propos avancés ("Le rien est difficile à imaginer: essayez... C'est impossible de penser à rien" ou "Le rien est infini. Rien est antonyme de tout donc aussi important que le tout"), défile comme une montagne russe, prenant quelques détours d'humour facile et de décrochages dits volontaires. La musique est jouée directement par un des acteurs, assis près du feu (le très bon musicien Mathieu Leduc). La mise en scène est parfois éparpillée, parfois amateur, mais nous offre quelques très bon moments.

Le ton philosophique que l'on veut donner à la pièce se perd dans sa notion de surréalisme. Il semble qu'on essaie de jongler avec la fiction, la redéfinition du rien, la vision que les personnages ont de ce rien et de ce qu'ils sont dans cette définition...

Sans ennuyer réellement, la pièce reste lourde avec tous les propos exposés. Le texte est tellement condensé que le rien semble avoir fait peur aux concepteurs, qui ont rempli la pièce avec tout ce qu'ils ont voulu dire ou pu trouver. Le rien de deux kilos reste quand même à voir, du moins pour encourager ces jeunes concepteurs et comédiens à continuer et à percer.

# Le rien de deux kilos

Luc Proulx

Le titre n'est sans doute pas fiable sur le poids, mais il l'est sur le fond, puisque c'est parti de rien un soir autour d'un feu de camp, aux abords de la rivière des Mille Îles, avec huit chums qui philosophent en dilettante autour d'une bûche qui se consume. Ugo Monticone et Marc Sauvageau ont tout enregistré puis de jeunes comédiens – ils ont tous moins de trente ans – ont improvisé autour des thèmes qui s'étaient imposés à leur esprit à partir... de rien. Des peintres et des sculpteurs ont donné des formes et coloré ce rien et puis voilà qu'on vous invite à y venir voir dans cette forêt mystique, au World Beat Center du 1234, rue de La Montagne (coin Sainte-Catherine), ce soir et demain, 12 et 13 octobre.

C'est en fait au cœur d'une installation que se déroule cette pièce interactive qui, bien qu'ayant un canevas, peut répondre aux interrogations des arbres spectateurs. René Flashman Rousseau vous guidera dans l'obscurité de ce qui s'avère aussi une exposition, élaborée par le Cercle Créatic, que l'on pourra visiter à la clôture de la représentation. *Rien de deux kilos* est en fait une création collective sans forme fixe réunissant une trentaine d'artistes, comédiens et créateurs en arts visuels. Cette représentation surréaliste en manière d'allégorie de la caverne platonique a été concoctée par deux copains de longue date qui,



(Photo Michel Chartrand)  
Hugo Monticone et Marc Sauvageau, les initiateurs du *Rien de deux kilos*.

malgré leur jeune âge, ont déjà traversé bien des forêts. Ugo Monticone, grand voyageur devant l'éternel, a déjà publié deux fois avec *Chroniques de ma résurrection* et *La terre des hommes intègres*, tandis que Marc Sauvageau a pour sa part écrit et mis en scène un «spacetag» intitulé *Ma dégénération*.

Cette manière de «work in progress» résulte en une représentation multidisciplinaire de deux heures qui a été bien accueillie par le public montréalais. Le prix d'entrée est de 20 \$ à la porte et on pénètre dans ce monde informe à heure fixe, c'est à dire 20 h. Dépêchez-vous d'y aller voir parce qu'après, il n'y a plus rien.



## ARTS DE LA SCÈNE DU THÉÂTRE DANS UNE FORÊT-SCULPTURE

Qu'est-ce qui est le plus lourd? Une brique de deux kilos ou un rien de deux kilos? C'est l'équation que tenteront de résoudre les membres du collectif Cercle Créatif dans cette exposition-spectacle intitulée *Le rien de deux kilos*.

### Le théâtre dans le théâtre

Refaire le monde dans une forêt. Tel est l'objectif que se donne un groupe d'amis. Entre la réalité et l'exaltation du moment, les discussions prennent plusieurs sens. Pour que rien ne se perde des discussions, un membre de la bande annonce qu'il enregistre les conversations. Une façon, leur dit-il, de créer une mémoire.



### La forêt comme personnage

Dans cette production, le décor joue un rôle de premier plan. Conçue comme une oeuvre en soi, la forêt représente la nature et les saisons. Elle est à la fois peinture, sculpture et installation. Une quinzaine d'artistes ont participé à son élaboration. La structure de la pièce défie plusieurs conventions. «C'est une mise en abîme», nous dit le co-auteur Marc Sauvageau, qui joue dans cette production à peu près tous les rôles. Il est aux textes, à la mise en scène, aux décors. Il nous dit **dans cette entrevue** comment il a élaboré ce spectacle et quels sont les buts qu'il désire atteindre.

### LE RIEN DE 2 KILOS

Oeuvre collective  
 Mise en scène: Marc Sauvageau et Ugo Monticone  
 Avec 14 participants  
 Du 26 septembre au 13 octobre 2002  
 Au 1234 rue de la Montagne (Montréal)  
 Informations: (514) 530-5713

RECHERCHER  
 [ ]  
 [ ]



### ÉCOUTEZ:

Marc Sauvageau parle de la création de cette pièce.  
 Durée: 3 minutes

# Spectacles

Le 07 juin 02

## Le Cercle créatiC

par Simon L'Orlé

### Ensemble pour mieux réussir

#### Le Cercle...

Le 30 mai dernier, au bar-spectacle Le Zest, se tenait une soirée bénéfice au compte de l'organisme sans but lucratif, le Cercle créatiC. Marc Sauvageau, coordonnateur général et co-fondateur (avec Julie Robinson, Philippe Mayer et Ugo Monticone) du Cercle créatiC, s'est prêté à une brève entrevue pour parler de son organisation et de ses fondements.



Fondé en 1999, le Cercle créatiC est un regroupement d'artistes de la relève qui a pour but ultime d'aider les jeunes créateurs à mieux vivre de leur art. M. Sauvageau n'hésite pas à employer le terme de «coopérative» pour qualifier le Cercle. Une coopérative d'artistes qui a comme mission de donner aux artistes les outils nécessaires pour qu'ils atteignent leur plein potentiel créatif.



Que ce soit avec les art visuels (peinture et sculpture), la musique ou le théâtre, le Cercle CréatiC sert de lieu de convergence pour ces formes d'arts et il tente de faciliter leur diffusion par le même «canal culturel». Plutôt que d'être en compétition les uns contre les autres, les artistes sont rapatriés pour former une force commune pour mieux prendre d'assaut le succès. Le groupe CréatiC est donc là pour les mettre en contact avec le milieu artistique et les orienter vers les bonnes ressources.

#### Le spectacle...

Trois groupes ainsi que trois artistes peintres tenaient la vedette du spectacle bénéfice au Zest, dans l'est de Montréal. Le premier en lisse était Big et les Coquelicots. Leur style humoristique, digne du Gala Juste Pour Rire, était très divertissant et impossible de se décrocher le sourire du visage en voyant Big effectuer nerveusement des pas de danse, les pieds presque pris dans le ciment.

Big et sa bande de joyeux lurons ont interprété une superbe chanson aux accents sud-américains, inspirée de leur soi-disant «père spirituel» Carlos Santana. Comme finale, Big y est allé d'un techno-acoustique expérimental très déroutant et loin d'être drôle par son sérieux...

Le second groupe en scène fut Neighborhood, un groupe au son lourd, qui a joué

semaine  
07 juin 02

►► Le Cercle créatiC  
\* Une coopérative d'artistes qui a comme mission de donner aux artistes les outils nécessaires pour qu'ils atteignent leur plein potentiel créatif. \*

►► Jose Navas à l'Agora de la danse  
Pour la beauté du corps...  
" Jose Navas livre un spectacle sans pudeur, où domine l'esthétique du geste et la beauté du corps..."

semaine  
31 mai 02

►► Eva Stone  
►► MINUS 1. À la manière de Ohad Naharin

semaine  
24 mai 02

►► Signé Collège LaSalle

semaine  
10 mai 02

►► Le National d'Impro Juste Pour Rire  
►► Roméo et Juliette

semaine  
26 avril 02

►► Le défilé de mode 2002 du Collège LaSalle  
►► Répertoire de la Rennis Harris Puremovement Company

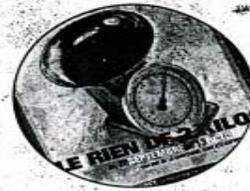
archives

26-09-02 ICI Montréal

### **Le rien de deux kilos**

Rassemblés autour d'un feu de camp et d'une enregistreuse portative, un groupe de jeunes adultes devra bientôt se mesurer à deux auteurs despotiques bien décidés à changer le cours de leur existence. Une histoire, nous dit-on, surréaliste et portée par un humour grinçant. Les auteurs Ugo Monticone et Marc Sauvageau signent la mise en scène de cette première production du Cercle créatif, qui s'accompagne d'une exposition-Installation d'œuvres peintes, sculptées, créées par une trentaine d'artistes inspirés par le thème de la forêt. (Armelle Giguère)

Au World Beat Center, 1234, rue de la Montagne. Jusqu'au 13 octobre.  
Info: 849-8476



⊙ Entrevues à

CISM

CiBL

Radio Centre-ville

UGAM (CHOQ-FM)

## RENTÉE CULTURELLE VOIR SEPTEMBRE 2002

### RCTHÉÂTRE CRÉATION

texte ✓ Luc Boulanger

#### SEPTEMBRE

L'automne théâtral s'ouvrira avec une auteure qui a le vent dans les voiles. Avec *Violette sur terre*, Carole Fréchette a écrit une pièce sur l'univers des mines co-produite par trois compagnies et diffusée à Montréal, à La Licorne, par le Théâtre de la Manufacture, du 10 au 21 septembre (voir entrevue dans la section Théâtre). Suivra à La Licorne, dès le 1<sup>er</sup> octobre, la reprise de la comédie à succès de **Pierre-Michel Tremblay**, *Le Rire de la mer*. Rappelons que cette pièce produite par Les Éternels Pigistes met en vedette **Marie Charlebois**, **Christian Bégin**, **Patrice Coqueran**, **Pier Paquette** et **Isabel Vincent**.

Le Groupe de poésie moderne présente, à compter du 11 septembre, à la salle Du Maurier du Monument-National, *Le Boson de Higga*, dans une mise en scène de Robert Reid. Dès le 17 septembre, le Théâtre d'aujourd'hui entreprendra sa saison avec

une pièce de l'auteur **Érik Charpentier**, *Mademoiselle Cileen, pour les dix sous de liberté*. La mise en scène est de **Jean-Frédéric Messier**, avec **Macha Limonchick**, **Miro**, **Didier Lucien**, **Han Masson**, **Julien Poulin**, **Stéphane Demers** et le musicien **Luc Bonin**.

Le comédien **Marcel Pomerio** profite des productions libres de Momentum pour créer un long monologue intitulé *L'inoublié ou Marcel Pomme-dans-l'eau: un récit-jeu*, au MAI, du 18 septembre au 5 octobre. La première montréalaise de la pièce multidisciplinaire de Cercle Creativ, *Le Rien de deux kilos*, aura lieu le 26 septembre au World Beat Center, au 1234, rue de la Montagne, au centre-ville. Le Théâtre Kafala présentera une création collective autour d'Antoine Vitez, *Champ libre*, à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'aujourd'hui, du 24 septembre au 12 octobre.

À La Petite Licorne, du 14 au 23 septembre (les samedis, dimanches et



**Dominic Champagne va mettre en scène un cabaret politique.**

photographie ✓ Stéphane Najman

lundis), un collage de textes, mis en scène par **Joseph Saint-Gelais**, qui signe aussi la scénographie; le titre est très beau. Pensées, maximes et quelques méchan-cetés. Chez les Anglais, le Centaur va créer Vinci de **Maureen Hunter** dès le 24 septembre.